



**GUARANTEED HIGH FIDELITY
IN "360" HEMISPHERIC SOUND
ANOTHER COLUMBIA FIRST—
GUARANTEED HIGH FIDELITY**

The words "360" SOUND represent the summa cum laude of high fidelity.

It is your GUARANTEE that each record so designated has been engineered and individually tested under the supervision of the Columbia Sound Laboratory.

Starting with the taping of the performance, through strategically placed wide-range microphones, every step in the manufacturing process is checked for peak efficiency—including an actual laboratory-calibrated playback of each disc before it is released.

Not only original masters, but stamper test-pressings are required to match, in A-B tests, the tapes from which they were derived.

Only such rigid control permits production of recordings covering the entire 30 to 15,000 cycle range within a plus or minus 2-decibel tolerance.

Like the 360 degrees of a perfect circle, "360" SOUND is the true spectrum of high fidelity.

For this reason Columbia Records, the oldest name in recording and creator of "Lp", GUARANTEES without reservation the fidelity of this "360" SOUND record.

© "Columbia", "Lp", "360" Marks Reg. Printed in U. S. A.

Treueschwur und Realitätsverlust

2. Jahrestagung der AG Auditive Kultur und Sound Studies (GfM)

Veranstalter:

Malte Pelleter & Rolf Großmann

((audio)) Ästhetische Strategien

Institut für Kultur und Ästhetik Digitaler Medien (ICAM)

Leuphana Universität Lüneburg

Raum C 5.326

Leuphana Universität Lüneburg

Scharnhorststraße 1

19.-20. Februar 2015

Anmeldung unter: audio@uni-lueneburg.de

<http://www.audio.uni-lueneburg.de>

<http://www.auditive-medienkulturen.de>

<http://www.gfmedienwissenschaft.de>



((audio))
Ästhetische Strategien



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

GfM
Gesellschaft
für
Medienwissenschaft

TREUESCHWUR UND REALITÄTSVERLUST

Phasen und Dispositive auditiver Medienkultur

2. Jahrestagung der AG Auditive Kultur und Sound Studies
(Gesellschaft für Medienwissenschaft)



Leuphana Universität Lüneburg

Schwerpunktbereich ((audio)) Ästhetische Strategien

Institut für Kultur und Ästhetik Digitaler Medien (ICAM)

19.-20. Februar 2015

TREUESCHWUR UND REALITÄTSVERLUST

Jahrestagung der AG Auditive Kultur
und Sound Studies (GfM)

»Can such complex movement be transmitted from such plate, [...] with such fidelity as to give to such indentations the same varied and complex form; and, if so, will this embossing-point [...] follow it with such fidelity as to retransmit to the disk the same variety of movement, and thus effect a restoration or reproduction of the vocal or other soundwaves, without loss of any property essential to producing upon the ear the same sensation as if coming direct from the original source?«

(T.A. Edison, »The Future of the Phonograph«, 1878)

Schon in ihrer Geburtsstunde wurde der Phonographie ein Treueschwur mitgegeben. Die Realität des Phonographen sollte – nach Maßgabe ihres Erfinders – der vormedialen Realität sensorisch gleichzusetzen sein. Und doch nagt an Edisons Realismus bereits ein allererster Zweifel, der einem möglichen Verlust den essenziellen Gehalt dieser Medien-Realität gegenüberstellt. Beide Pole – Treueschwur und Realitätsverlust – ziehen sich kontinuierlich durch die Geschichte der phonographischen Medien und spannen dabei das thematische Feld dieser AG-Tagung auf. Zwischen einem grammophonischen Realismus, der mit der getreuen Wiedergabe von »his master's voice« nicht nur Schoßhunde zu täuschen verspricht, und den ungehörten Sonic Fictions aktueller Medienmusiken, werden die Bedingungen der Möglichkeit von Medien-Realität an sich immer wieder zur Disposition gestellt.

PROGRAMM

19.02.

- 13:00 Begrüßung und Einführung
Phonographische Arbeit zwischen auditivem Realismus und Sonic Fiction
Rolf Großmann & Malte Pelleter (Lüneburg)
- 14:00 Farinelli, Moreschi, Farinelli. Zur Mediengeschichte des Sängerkastraten
Hans-Friedrich Bormann (Erlangen-Nürnberg)
- 14:30 Literarische Erinnerungen an die mexikanischen »radio days«: »Las batallas en el desierto« (1981) von José Emilio Pacheco
Christiane Quandt (Berlin)
- 15:00 Low Fidelity & Culture. Beyond The Valley of A Day in The Life (The Residents, 1977)
Florian Schreiner (Berlin)
- 15:30 Kaffeepause
- 16:00 Vom Unbehagen mit dem sauberen Sound in deutschen Tonstudios
Johannes Salim Ismaiel-Wendt (Hildesheim)
- 16:30 »Life has Surface Noise«. Frühe künstlerische Reaktionen auf die Einführung der CD
Dominik Schrey (Karlsruhe)
- 17:00 Musikalische Versionierungspraktiken zwischen kultureller Konsequenz und rechtlicher Realität
Georg Fischer (Berlin)
- 17:30 Kaffeepause
- 17:45 Von echten Klängen zu realistischen Sounds. Realitätsbezüge in der Geschichte elektronischer Musikinstrumente
Sarah-Indriyati Hardjowirogo (Berlin/Lüneburg)
- 20:00 Abendessen

20.02.

- 9:30 Phonische Linien. Zur Genealogie des gezeichneten Klangs auf Schallplatte
Daniel Gethmann (Graz)
 - 10:00 Das Reelle und Medien akustischer Täuschung bei Friedrich Kittler
Maren Haffke (Bochum)
 - 10:30 Kaffeepause
 - 10:45 Sonic Materialism? Der epistemische Zugriff auf die materielle Dimension von Klang
Sebastian Schwesinger & Felix Gerloff (Berlin)
 - 11:15 GEMA-Alternative? Präsentation der C3S – Ziele und aktueller Stand
Holger Schwetter (Lüneburg)
 - 11:45 Kaffeepause
 - 12:00 Realität, Repräsentation, Interpretation: Wirklichkeitsverständnisse der Soundscape-Forschung, volkskundlicher Klangforschung und sonischer Ethnografie
Jochen Bonz (Innsbruck)
 - 12:30 Scream Queens. Treueschwur und Realitätsverlust
Dmitri Zakharine (London)
 - 13:00 Gelegenheit zum gemeinsamen Essen in der Lüneburger Mensa
 - 13:30 Sitzung der AG »Auditive Kultur und Sound Studies«
- anschließend: Ende der Tagung