

Musizierenanleiten im adaptiven Klassenmusizierunterricht

Struktur professioneller Kompetenz von Musiklehramtsstudierenden

Esther-Marie Verbücheln

Überblick

Über die Beschaffenheit der professionellen Kompetenz Musiklehramtsstudierender im Bereich des Klassenmusizierens ist derzeit noch wenig bekannt (Puffer 2021). Ziel des Dissertationsprojektes ist daher eine Ausdifferenzierung des Professionswissens und der professionellen Unterrichtswahrnehmung, anhand von Seminarbausteinen zum adaptiven Klassenmusizieren. Zentrale Schlüsselreferenzen bilden die Arbeiten von Blömeke et al. (2015, 2017) zur Konzeptualisierung der professionellen Lehrkompetenzen sowie Erkenntnisse zur professionellen Unterrichtswahrnehmung (Sherin & van Es 2009). Zu dem Schwerpunkt der professionellen Unterrichtswahrnehmung werden die Ergebnisse der In-vivo-Kategorie *Musizierenanleiten* im adaptiven Klassenmusizierunterricht beispielhaft dargestellt.

Fragestellung

Wie konstituiert sich die professionelle Wahrnehmung der Studierenden im Hinblick auf die Kategorie *Musizierenanleiten*?

- Was beschreiben die Studierenden?
- Wie interpretieren die Studierenden das Beschriebene?
- Welche Handlungsalternativen werden generiert?

Erhebungs- und Auswertungsmethoden

- Qualitativer Fragebogen
- Beobachtungsskizze zu einer Videovignette
- Qualitative Inhaltsanalyse (Kuckartz 2022)
 - Inhaltlich strukturierend
 - Deduktiv- induktive Kategorienbildung

Ergebnisse

Musizierenanleiten

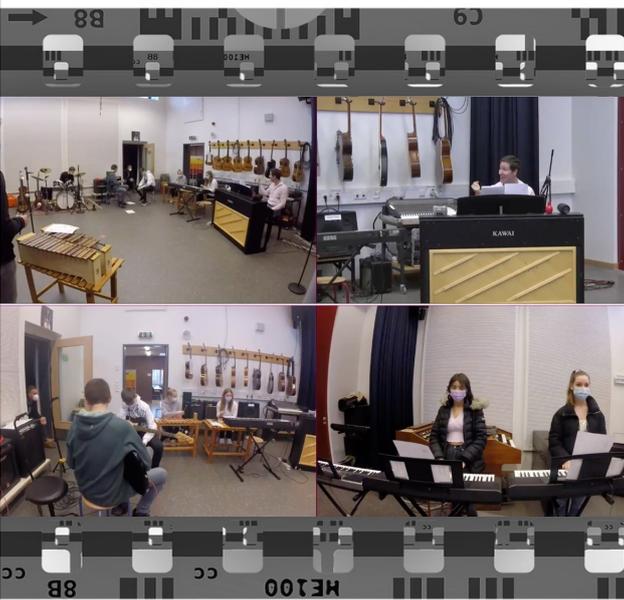
| Verbal | | Instrumental |
|--|--|--|
| <p>Beschreibung</p> <p>Einzählen </p> <p>Einsätze </p> <p>Mitzählen </p> <p>Anweisungen </p> <p>Interpretation</p> <p>Störend </p> <p>Korrigierend </p> <p>Unterstützend </p> <p>Unvermittelt </p> <p>Handlungsalternative</p> <p>Frühzeitig </p> <p>Nonverbal </p> <p>Zurückhaltung </p> |  <p style="font-size: small; text-align: center;">Die Ankerbeispiele der Subkategorien sind über QR-Codes eingebunden.</p> | <p>Beschreibung</p> <p>Leitung </p> <p>Begleitung </p> <p>Mitspielen </p> <p>Interpretation</p> <p>Störend </p> <p>Motivierend </p> <p>Unterstützend </p> <p>Handlungsalternative</p> <p>Präsenz </p> <p>Zurückhaltung </p> |

Abbildung 1: Musizierenanleiten

Fazit und Ausblick

Die Analyseergebnisse der Beobachtungsskizzen zeigen eine Unterscheidung von verbaler und instrumentaler Anleitung beim Musizieren auf. Zudem konnten inhaltliche Subkategorien herausgearbeitet und den Subprozessen der professionellen Unterrichtswahrnehmung zugeordnet werden. Diese und folgende Forschungsergebnisse werden in die Überarbeitungszyklen der entwickelten Seminarbausteine zur Innovation der Lehrkräftebildung in diesem Bereich eingebunden.

Literatur

- Blömeke, S., & Kaiser, G. (2017). Understanding the Development of Teachers' Professional Competencies as Personally, Situationally and Socially Determined. In D. Clandinin, J. Husu, S. Blömeke, & G. Kaiser (Eds.), *The SAGE Handbook of Research on Teacher Education*, SAGE Verlag, 783 - 802.
- Blömeke, S., & Zlatkin-Troitschanskaia, O. (2015). Kompetenzen von Studierenden. *Zeitschrift Für Pädagogik (Beihft)*, 61, 7-11.
- Kuckartz, Udo; Radiker, S. (2022). *Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung* (5. Auflage). Beltz Juventa.
- Puffer, G. (2021). Professionelle Kompetenzen von Musiklehrkräften : Grundzüge einer Modellierung General music teachers' professional competencies : Basic features of a framework model. *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 12(12), 1-71.
- Sherin, M. G. & Van Es, E. A. (2009). Effects of video club participation on teachers' professional vision. *Journal of Teacher Education*, 60 (1), 20-37.