ART ROAD MAP

MINI ART ASSIGNMENTS AUS DEM FACH KUNST

ART
ROAD
MAP

MINI ART ASSIGNMENTS
AUS DEM FACH KUNST

WINTERSEMESTER 2021/2022

Assignments von

Anna Lina Lüderitz
Bennet Schultz
Elena Biller
Johanna König
Kabidja Alidou
Katharina Lege
Larissa Metz
Matthis Th. Graul
Nick Hogenboom
Nour Saadouni
Rabi Manouk
Parastu Pakdaman
Paulina Teske
Pia-La Toya Monetha
Rebecka Boldt
Ronja Richart
Yasmin Friese

Cover und Bilder von Bennet Schultz
Lektorat Luisa Thorwarth
Satz Florian Stahl
Druck Leuphana Universität Lüneburg

PDF verfügbar unter leuphana.de/ikmv

CC BY-NC-SA 4.0

IKMV
Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung

EINLEITUNG

Während des Wintersemesters 2021/2022 haben Studierende der Leuphana Universität Lüneburg im Fach Kunst diese kleine Veröffentlichung erarbeitet. Im Seminar „Kunst verstehen“ ging es darum, eine Art Road Map zu erarbeiten. Das Ergebnis halten Sie in Ihrer Hand.
Die Studierenden habe sich vertieft mit Kunstwerken aus der Galerie der Gegenwart in Hamburg auseinandergesetzt. Hauptsächlich wurden hierbei Werke ausgewählt, welche sich dauerhaft in der Sammlung befinden, damit diese Werke weiterhin zugänglich sind. Es finden sich in diesem kleinen Band aber auch Assignments zu Arbeiten, die nicht dauerhaft in der Ausstellung zu sehen sind.

In den ersten Veranstaltungen diskutierten wir zum Thema „Sag’ mir doch mal, was ich hier bitte machen soll!?“ - Es ging vor allem um die Frage, was an oder vor einem Werk zu tun ist oder zu tun sein kann. Wir zielten mit dieser Diskussion also auf den Anteil der Betrachter*innen ab, welche sich vor einem Kunstwerk befinden. Die hier versammelten kleinen Aufgaben sind so konzipiert, dass sie mit sehr einfachen Mitteln und direkt an Ort und Stelle ausführbar sind. Sollte das einmal nicht funktionieren, dann lassen sich die Aufgaben natürlich auch sehr leicht anpassen.

Es gibt an den Aufgaben keine Zeitangaben und auch die Angabe über das benötigte Material ist eher als eine Idee zu verstehen. Weiterhin sind die Aufgaben so konstruiert, dass sie das Offene anbahnen, beziehungsweise diesen Anteil in den Schüler*innen (Betrachter*innen) hervorbringen. Ziel ist es, die Kommunikation an und mit dem Werk, aber vor allem auch untereinander zu intensivieren. Es geht bei vielen Aufgaben eben gerade darum, mit und durch diese Aufgaben ins Gespräch zu kommen. Natürlich muss nichts der Reihenfolge nach bearbeitet und/oder bewertet werden. Es gibt kein Richtig und Falsch bei der Erstellung der Lösung. Die Art Road Map ist dazu gedacht, das Entdecken ein wenig zu leiten oder in Schwung zu bringen.
Jede*r Student*in hat eine Aufgabe beigesteuert, die am Anfang deutlich umfänglicher waren, als sie jetzt hier in dem Heft abgedruckt sind. Nach und nach, über viele Redaktionssitzung hinweg, haben wir immer mehr Anweisungen, weitere Zusätze und Unteraufgaben aus den Assignments gestrichen. Wir haben versucht, so viel wie möglich wegzulassen.

Einige der Aufgaben haben damit sicher das Potenzial frustrierende zu sein, weil die „Lösung“ nicht offensichtlich ist.

Diese Karte ist für Schulklassen, Studierende und Lehrer*innen im Vorbereitungsdienst (Referendariat, zweite Ausbildungsphase – je nach Bundesland) gedacht. Wir würden uns sehr freuen, wenn Sie uns über ihre Erfahrungen mit dieser Art Road Map berichten. Bitte kontaktieren Sie uns gerne für Feedback und Kritik.

Diese Art Road Map ist frei verfügbar. Sie kann als PDF-Datei online und kostenlos bezogen werden. Natürlich ist es Ihnen erlaubt, diese Datei weiterzuverteilen und gegebenenfalls für Schulklassen zu kopieren.

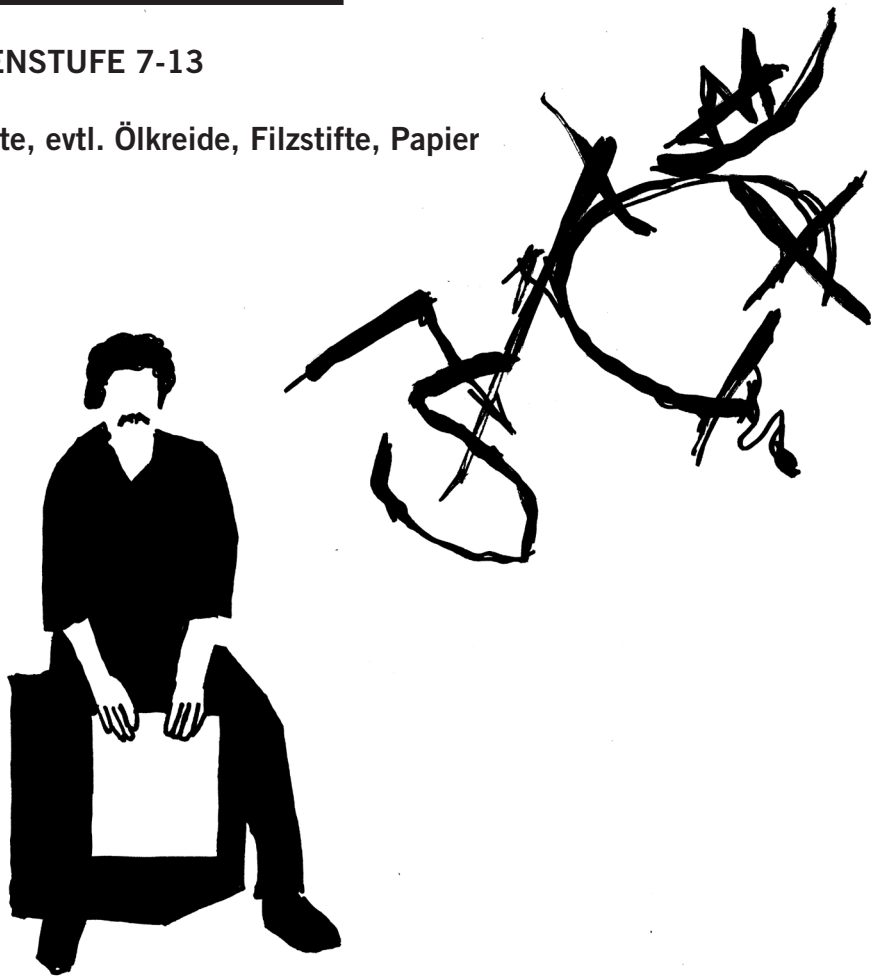
Wir wünschen Ihnen viel Spaß mit unseren Assignments und hoffen, dass Sie diese genießen und Freude an der Bearbeitung haben.

Seminar „Kunst verstehen“
und
Dr. Florian Stahl
Feedback und Fragen gerne an
florian.stahl@kunstsystem.net

DIRTY OLD MAN - FAITHLESS

KLASSENSTUFE 7-13

Buntstifte, evtl. Ölkreide, Filzstifte, Papier



Duane Hanson gilt als eine Ikone des Hyperrealismus. In seinen Werken greift er seit den frühen 60er Jahren immer wieder gesellschaftskritische Themen auf. „It doesn´t have to be pretty. It has to be meaningful. - Es muss nicht schön sein. Es muss aussagekräftig sein.“ - Dieses Zitat des Künstlers spricht ziemlich gut für seine Werke. Die Aussage dahinter ist das, was ihn an der Kunst reizt.

Betrachte das Werk.
1. Was löst die Betrachtung des Werkes in dir aus?
2. Was meinst du, wie fühlt sich der Mann und warum?
3. Gestalte einen neuen Hintergrund.

von Nick Hogenboom

ABENTEUER WELTALL ODER TODESMEER

KLASSENSTUFE 9-13

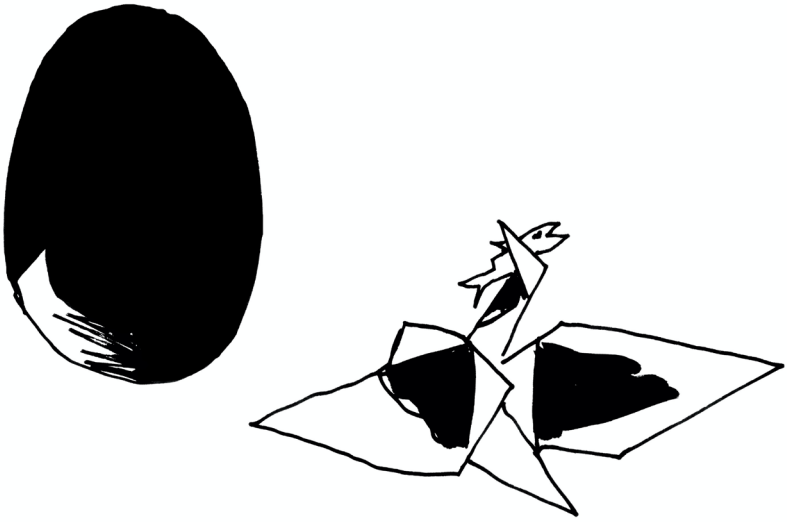
Eine abstrakte Reise auf dem fliegenden Teppich in den Weltraum? – Nein. Denn, kennt man den Kontext, verändert sich die Szene von der spaßigen Abenteuerreise zum schlimmsten Albtraum. Jetzt kauern plötzlich sieben Menschen auf einem kleinen roten Schlauchboot. Es sieht aus, als würden sie flüchten und durch das Mittelmeer treiben.

Skizziere eine Fluchtszene, die nicht beschönigend wirkt.

von Yasmina Friese

KUNST STELLT FALLEN, UM SICH SELBST AUF DIE SCHLICHE ZU KOMMEN

KLASSENSTUFE 9-13



Toyen stellt Reales und Fiktionales gegenständlich dar. Die Auseinandersetzung mit der Frage nach der Darstellbarkeit von Realität zeigt den Prozess der Identitätsfindung Toyens.

Realität oder Imagination? Wer oder was hat deine Identität beeinflusst? (Interessen, Eigenschaften,…) Erstelle dazu eine Mindmap.

von Katharina Lege

ALLE TRÄUME KÖNNEN WAHR WERDEN

Toyen

KLASSENSTUFE 8-9

Toyen stellt ein zerrissenes, rosafarbenes Kleid dar. Es wirkt, als würde es von einem unsichtbaren Körper getragen. Die Künstlerin hat einen ausgeprägten Sinn für Komposition und intensive Farben.

Kommen in deinen Träumen Personen oder Gegenstände vor? Zeichne sie!

von Kabidja Alidou

EIN BILD - VIELE EMOTIONEN

KLASSENSTUFE 9-13

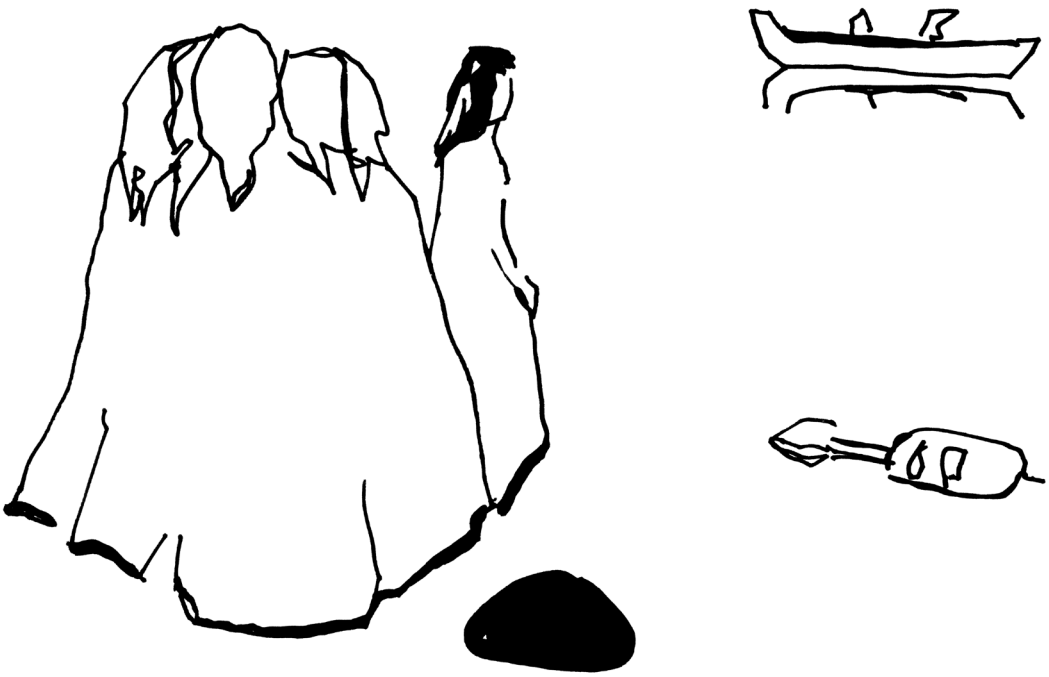
Das Kunstwerk von Bacon stellt das Leiden eines Menschen dar.

Der Figur geht es anscheinend nicht gut. Sie hat gerade eine Nachricht erhalten. Schreibe auf, was in dieser Nachricht steht.

von Nour Saadouni

MISSING - GESUCHT WIRD DAS THEMA!

KLASSENSTUFE 9-13



Das Kunstwerk zeigt eine Gruppe von Frauen an einem Ufer. Was denken sie über die Frau im roten Kleid? Sie wiederum schaut auf ein weit entferntes Boot.

- Edvard Munch überlässt dir die Entscheidung, worum es in dem Gemälde geht. Was ist deiner Meinung nach das Thema dieses Kunstwerks? Schreibe stichwortartig das Thema in ein Kästchen oben links auf dein Malblatt.
- Um das Thema darzustellen, hat der Künstler ein Mädchen gemalt, das zu einem Boot blickt. Wie würdest du das Thema darstellen? Male ein Bild mit dem von dir gewählten Thema.

von Rabi Manouk

OUTLINED WOMEN

KLASSENSTUFE 10-13

Annette Messager stickt frauenfeindliche Sprichwörter auf Leinentücher, rahmt sie ein und hängt sie gesammelt an die Wand. Dabei entsteht ein Widerspruch zwischen Inhalt und Technik. Denn das Sticken, das man in Messagers Werken findet, wird allgemein als eine weibliche Tätigkeit angesehen und steht im starken Gegensatz zu ihrer Kritik an den herrschenden frauenfeindlichen Bildern von Weiblichkeit in der Gesellschaft.

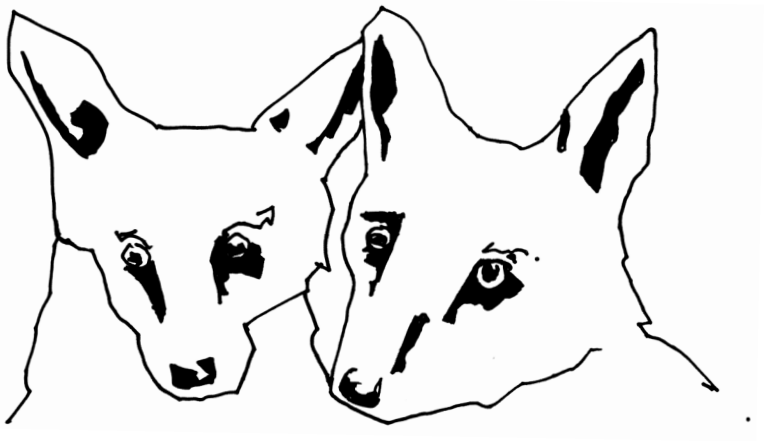
- Suche dir ein Sprichwort aus und zeichne die Situation oder dein inneres Kopfkino.
- Welche Stellung/ Position nimmt die Frau dabei ein?
- Welche Gefühle könnte sie in dieser Situation haben?
- Wie bewertest du die Situation hinsichtlich des Frauenbildes, das erzeugt wird?
- Versuche nun, die Situation auf deinem Papier zeichnerisch zu verändern.

von Rebecka Boldt

DER MENSCH IM TIER

KLASSENSTUFE 5-13

Stifte



Büttner stellt Tiere in absurden, vermenschlichten Handlungszusammenhängen dar und übt somit eine provokante Gesellschaftskritik. Büttner kommentiert in seiner Kunst das menschliche Tun und Sein. Die Bildtitel präsentieren die Widersprüche gesellschaftlicher Konsensversuche.

Die beiden Hunde unterhalten sich. Was haben sie sich zu erzählen? Zeichne Sprechblasen in das Heft und schreibe, was die Hunde sich erzählen.

von Pia-La Toya Monetha

DER UNSICHTBARE ENGEL

KLASSENSTUFE 2-13

De Bruyckere spielt in diesem Werk mit Unbestimmtheit und Verhüllung. Außerdem hat die Skulptur einen religiösen Bezug und ist inspiriert von einem Gemälde eines Engels.

Verwandelt eine*n von euch in eine Statue. Nehmt euch Kleidung (Jacken, Mützen, Schals, Pullover,…) und verwendet diese, um die Statue auszugestalten bzw. zu verhüllen. Was verändert die Verhüllung?

von Bennet Schultz

MOMENTAUFNAHMEN

KLASSENSTUFE 5-13

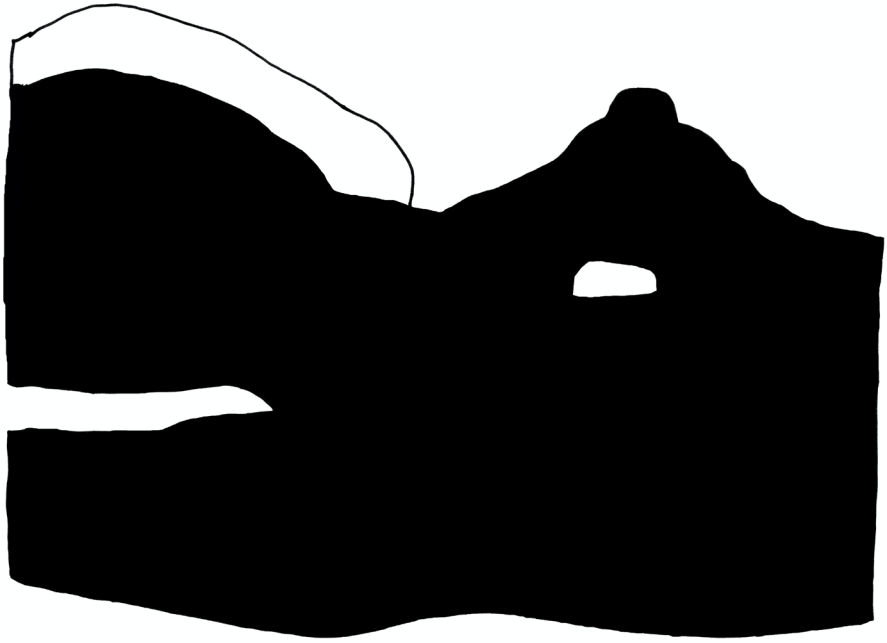
Welche Rolle spielt die Zeit? Manchmal vergeht sie wie im Flug, manchmal aber scheint sie sehr langsam zu laufen. Auch bei diesen Bildern spielt die Zeit eine große Rolle. Kawara stellt Momentaufnahmen in Form von Kalenderdaten minimalistisch dar. Hierbei gab er sich die Regel, dass das Bild, sollte es nicht am selben Tag vollendet sein, an dem es begonnen wurde, vernichtet werden muss.

Entwickle ein persönliches System, um die Zeit bzw. das Zeitempfinden künstlerisch darzustellen. Sammle hierfür Situationen, in denen die Zeit schnell bzw. langsam vergeht.

von Parastu Pakdaman

DIE NACKTE FRAU

KLASSENSTUFE 8-13



In dem Gemälde, aus der Zeit der Pop Art geht es um die Themen Konsumgüter und Sexualisierung. Das Ziel ist es, das erotische Motiv des weiblichen Akts aufzubrechen. Dies schaffte Wesselman, indem er Klischees der Massenmedien mit Motiven und Themen der künstlerischen Tradition versehen hat und mit den Techniken der Avantgarde arbeitete. Somit bleibt ein unmenschlicher Charakter des Frauenbildes.

Was denkt die Frau und wie fühlt sie sich? Zeichne einen passenden Gesichtsaudruck in das Heft.

von Johanna König

EINE MUTTER MUSS NICHT PERFEKT GESTYLT SEIN

KLASSENSTUFE 4-13

Es handelt sich bei diesem Werk um naturalistische Malerei, bei der im Nachgang durch breite Pinselstriche Unschärfe erzeugt wurde. Auf diese Weise wird der abgebildeten brünetten Frau mit dem Baby ihre Intimität gelassen.

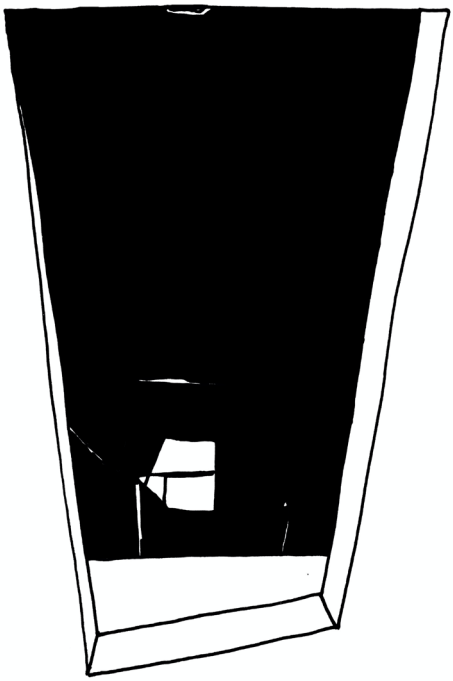
Wähle Farben, die für dich zu der im Bild transportierten Stimmung passen und male es nach (ab 4. Klasse).

Überlegt euch eine Situation, in der euch mehr Aufmerksamkeit zukam, als ihr als angenehm empfunden habt. Vielleicht, als euch etwas Peinliches passiert ist oder ihr euch überfordert gefühlt habt. Bildet diese Situation ab und legt malerisch einen Schleier darüber, in dem ihr sie verwischt oder auf andere Weise eine Unschärfe erzeugt. Verändert sich etwas in der Wahrnehmung der abgebildeten Situation? (ab 10. Klasse)

von Anna Lina Lüderitz

EINE ANDERE WELT - EIN KASTEN ANGST

KLASSENSTUFE 5-13



Dieser mysteriöse Metallkasten ist mehr, als es scheint. Ein Blick ins Innere enthüllt eine Miniatur-Welt: Eine Treppe führt runter in die beklemmenden Tiefen des Meeres und eine Person schwimmt scheinbar an dem rettenden Ausgang vorbei.

Überlege dir, wovor man Angst haben kann und zeichne deinen eigenen Angst-Kasten.

von Elena Biller

AB IN DIE FLITTERWOCHEN

KLASSENSTUFE 5-13

Zu sehen ist ein Brautpaar, dass zu Fuß und mit Gepäck (inklusive zwei kleinen Schweinen) in Eile irgendwohin unterwegs ist.

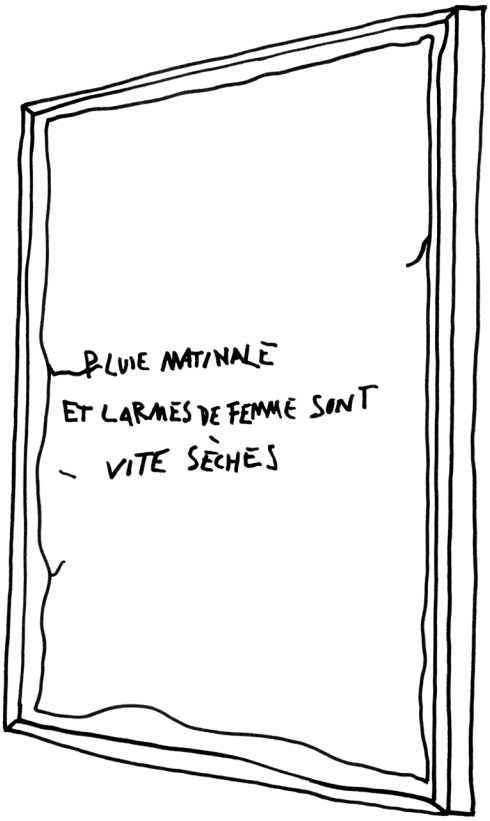
- Betrachte das Werk "Russische Hochzeit" von Werner Büttner ganz in Ruhe und lasse es auf dich wirken.
- Was denkst du, wohin das Paar unterwegs ist?
- Gestalte das Ziel ihres Weges als Bleistiftskizze.
- Reisen die Beiden vielleicht in die Südsee oder in ihr neues Heim? Wie wird es da wohl aussehen?
- Es steht dir dabei frei, die Stimmung des Werkes entweder fortzusetzen, oder umzudeuten.

von Matthias Th. Graul

DIE BRUTALITÄT VON WORTEN

KLASSENSTUFE 3-13

Taschentuch, etwas mit dem man schreiben kann



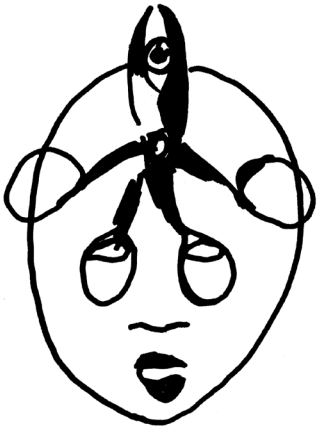
Im Zentrum des Kunstwerks von Messager steht die Verschleierung von sexistischen und respektlosen Sprüchen in einer scheinbar harmlosen Form. Ein Taschentuch ist in seiner unbenutzten Form weiß und somit auch rein. Doch ist es benutzt, ist es verschmutzt. So soll man auch die frauenfeindlichen Stickeren auf den Tüchern als Verschmutzung ansehen.

Erinnere dich an eine Situation, in der du einen Kommentar oder Spruch gehört hast, den du als respektlos, übergriffig o. ä. empfunden hast. Nimm ein Taschentuch und übertrage den Spruch oder Kommentar darauf, frei nach dem Motto „drauf rotzen“.

von Ronja Richart

LASST DIE MASKEN FALLEN

KLASSENSTUFE 5-13



Das Werk zeigt 11 zweidimensionale Masken für das Theaterstück „König Gordoga“. Diese Masken sollen die Geschichte der Charaktere mit ihren individuellen Gefühlen und Eigenschaften erzählen.

1. Überlege, wie du dich fühlst. Hinterfragt eure eigene Identität und eure Rolle in der Gesellschaft. Mit was identifiziert ihr euch? Wo steht ihr gerade im Leben? Mit welchen Farben oder Charaktereigenschaften beschreibt ihr euch? Notiert dies am Rand der Seite in Stichpunkten.
2. Gestaltet nun mithilfe der Strichpunkte eine Maske, die euch und euren Charakter widerspiegelt.

von Larissa Metz

BILDER UND RELIGION

KLASSENSTUFE 8-13

Emil Nodel setzt sich in seinem Werk mit Religion auseinander. Seine Sicht entspricht jedoch nicht dem typisch christlichen Denken. Auch wenn ihn seine christliche Erziehung in seiner Jugend prägte, interessierten ihn auch andere Weltanschauungen. Seine Bilder bestehen als Paradoxon, einer unkonventionellen Verbindung.

1. Sieh dir das Bild genau an. Gibt es etwas, was dich daran stört? Und wenn ja, was ?
2. Kannst du deinen Bezug zur Religion in einem Bild ausdrücken?

von Paulina Teske

IKMV
Institut für Kunst, Musik und ihre Vermittlung