



AG-Tagung 2021 der AG Auditive Medienkulturen und Sound Studies

in der Gesellschaft für Medienwissenschaft
Lüneburg & Online, 8. bis 10. Juli 2021

Donnerstag, 8.7.2021

11:00

Begrüßung & Einführung

Anna Schürmer (Halle)
Kopernikanische Wende in der Medien|Musik
(Einführende Soundlecture)

12:00 bis 13:30

(Un)Sound & Unwanted Sounds

Luisa Drews (Berlin) & Robert Stock (Berlin)
Akustische Übersetzungen von Träumen und Tinnitus:
Zur Verbindung von Sound und Dis/Ability Studies

Maximilian Haberer (Düsseldorf)
The Un-Sound of Sound Studies

Felix Gerloff (Basel) & Sebastian Schwesinger (Berlin)
Jenseits der Litanei. Sonic Displays oder eine
kulturwissenschaftliche Mediologie des Klangs

13:30 bis 14:30

Mittagspause

14:30 bis 16:00

Panel Diskussion I
Methoden und Gegenstände der Sound Studies

mit
José Galvez (Bonn), Johannes Ismaiel-Wendt
(Hildesheim), Carla Maier (Berlin) & Sabine Sanio
(Berlin); Moderation: Malte Pelleter (Lüneburg)

16:00 bis 16:30

Kaffeepause

16:30 bis 18:00

Museale Sounds / Historische Sounds

Sonja Grulke (Berlin)
Die Ordnung der akustischen Dinge. Eine Typologie
klanglicher Artefakte

Thomas Feller (Sussex)
»Der Stille einen Klang geben«. Klänge im Museum.

Giada Dalla Bontà (Berlin)
How Did The End Of Ussr Sound Like? - Bicipo.
Industrial aesthetics and shamanistic mysteries in
sound and artistic practices of late Soviet non-official
culture

20:00 bis 22:00

Student Panel

Jakob Wössner: Parallel Radio Futurisms
Martin J. Hoffmann: Sound in der Pornographie
Katja Stafenk, Frenz Jordt: Gender – Stimme – Zukunft
Charlotte Amian: Sunday Morning Sessions

Freitag, 9.7.2021

10:00 bis 11:30

Atmos / Noises / Reverberations

Fritz Schlüter (Berlin)
Beredete Stille. Zum Gebrauch der »Atmo« in der Praxis der
Tongestaltung

Lee Gilboa (Providence)
Normalizing Noise: A Sonic Reflection On The Erasure of
Difference In Culture

Philipp Kohl (München)
Reverberations of Chernobyl (1979–2019)

11:30 bis 12:00

Kaffeepause

12:00 bis 13:30

Sarah-Indriyati Hardjowirogo (Lüneburg)
»The Sound of What?« Instrumentale Identitäten zwischen
Genrezuschreibungen, kultureller Praxis und Sound
Design

Elizaveta Willert (Berlin)
Intersektionales Hören und intersektionales Schreiben?
Training für die Forschungsöhren

13:30 bis 14:30

Mittagspause

14:30 bis 16:00

Sebastian R. Richter
Klang und Kontext am Beispiel des Horror-Genres

Max Weigelin (Eichstätt)
Die Tonspur der Situation – Analytische Perspektiven und
empirische Impressionen für Sociological Sound Studies

Jan Torge Claussen (Lüneburg)
The Sound of Karate: Die Erforschung der Kampfkunst im
musikalischen Spiel(en)

16:00 bis 16:30

Kaffeepause

16:30 bis 18:00

Panel Diskussion II
Geschichte und Status der Sound Studies

mit
Maren Haffke (Bayreuth), Anna Schürmer (Halle), Holger
Schulze (Kopenhagen) & Axel Volmar (Siegen);
Moderation: Rolf Großmann (Lüneburg)

Samstag, 10.7.2021

10:00 bis 11:30

Nico Daleman (Berlin)
Smells Like Neon Lights, Tastes like Pigmented
Speakers. How does Klangkunst actually sound?

Julian Kämper (München) & Felix Kruis (München)
SOUND POSITIONIEREN. Über das
Feldrechercheprojekt »Sounddramaturgien«

Christian Märkl (Hamburg)
Elektroakustische Transformation realer Klangräume
im Kontext von Verräumlichung und künstlerischer
Gestaltung

11:30 bis 12:00

Kaffeepause

12:00 bis 13:30

Maurice Stenzel (Erfurt)
Deconstructing Sound. Tracks als epistemische
Ressource in Online-Netzwerken

Jonas Kellermeier (Basel)
Pop im Zeichen relationaler Umweltlichkeit — Hyper-
Text, Hyper-Pop, Hyper-Ironie, Hyper-Objekt, Hyper-
Kultur!

Ania Mauruschat (Kopenhagen)
Music as Seismographic Sound: Zum Vermächtnis der
Inuit Pop-Musikerin Kelly Fraser zwischen
Kolonialismus, Klimakrise und globaler Digitalisierung