

Das Unheimliche, Gespenstische und Spukhafte

Bild: Meret Held (www.meretheld.de)

Internationale und interdisziplinäre Tagung
17. bis 19. April 2015
An der Universität 5, Raum U5/02.22

Ausführliches Programm: www.uni-bamberg.de/bagralcmm

Simon Aeberhard: „Krone der Unheimlichkeit“. Das Scheintod-Motiv als kulturhistorisches Paradigma des Unheimlichen • **Christoph Bartsch:** Das Unheimliche – ein Gefühl der Figur und/oder ein Gefühl des Lesers? Narratologische Betrachtungen einer nicht-narratologischen Kategorie • **Manuel Bauer:** Der unheimliche Spekulant. Die Poetik des wiederkehrenden verdrängten Wirtschaftsmenschen bei Wilhelm Raabe und Thomas Mann • **Torsten Erdbrügger und Inga Probst:** „[K]ein Gespenst aus Vorzeiten ... nur etwas Unsagbares“. Intermediale Inszenierungen des Unheimlichen (in) der Postindustrie • **Corina Erk:** Unheimliches in Christian Petzolds „Phoenix“ • **Felix T. Gregor:** Mediale Unheimlichkeit – Unheimliche Medialität • **Laurie Johnson:** Animal Magnetism, Romanticism, and the Uncanny Past of Psychoanalysis • **Florian Lehmann:** Zum Konzept des Unheimlichen – Thematische Einführung • **Alena E. Lyons:** Das Unheimliche und das Politische – Alejo Carpentier und Roy Andersson im Vergleich • **Julia Menzel:** Gespenster, Masken und „spukhafte Wirbel“. H. G. Adlers Theresienstadt 1941-1945 als Beispiel einer unheimlichen Geschichtsschreibung des Holocaust • **Joanna Nowotny:** „Machen Sie sich nur breit ohne Angst“. Franz Kafka, Oskar Baum, Jean-Paul Sartre und Kierkegaards Angst • **Janna Odabas:** Gespenstisches Amerika: Heimsuchung des ‚Weißen Amerikas‘ durch Geisterfiguren in Louis Erdrichs „Tracks“ • **Peter Podrez:** Das unheimliche Heim. Haunted houses im Horrorfilm • **Valentina Savietto:** Das (un)heim(at)liche Gefühl in Klaus Manns Werken der Vor-Exilzeit • **Hans-Joachim Schott:** Die „gespenstische Gegenständlichkeit“ der Ware – Kulturtheoretische Überlegungen zum Unheimlichen des Warenfetischs • **Christine Schramm:** Wahrscheinlich spukt es – Unheimlichkeiten in der Filmdramaturgie • **Dominik Schrey:** Digitale Medienkultur zwischen Heimweh und Heimsuchung • **Jan Schröder:** Die unheimliche und unbehagliche Heimat. Das Verdrängte in der Heimat und seinem Hervortreten im Exil • **Knut Martin Stünkel:** Der ‚unheimliche Jude‘ in der jüdischen Selbstreflexion nach dem Ersten Weltkrieg. Überlegungen Franz Rosenzweigs und Max Wieners • **Thomas Waitz:** Poetiken urbaner Unheimlichkeit • **Chris W. Wilpert:** Vom Zeitgeist und dem Geist der Zeit: Hauntology im deutschsprachigen Pop

*Eine Veranstaltung der Bamberger Graduiertenschule für
Literatur, Kultur und Medien
Otto-Friedrich-Universität Bamberg*

Tagungsorganisation:
Florian Lehmann
Kontakt:
florian.lehmann@uni-bamberg.de

*Gefördert vom DAAD aus
Mitteln des Bundesministeriums
für Bildung und Forschung
(BMBF)*



GEFÖRDERT VOM

Bundesministerium
für Bildung
und Forschung